

Η τέχνη της αξιολόγησης στην τέχνη της μουσικής εκτέλεσης

Αθηνά Φυτίκα

Αναπλ. Καθηγήτρια Παιδαγωγικής Πιάνου

Τ.Μ.Σ. Ιόνιο Πανεπιστήμιο



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Ταμείο
Περιφερειακής Ανάπτυξης

ΕΠΑνεΚ 2014-2020
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ
ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ

ΕΣΠΑ
2014-2020
ανάπτυξη - εργασία - αλληλεγγύη

Βαθμολόγηση

vs.

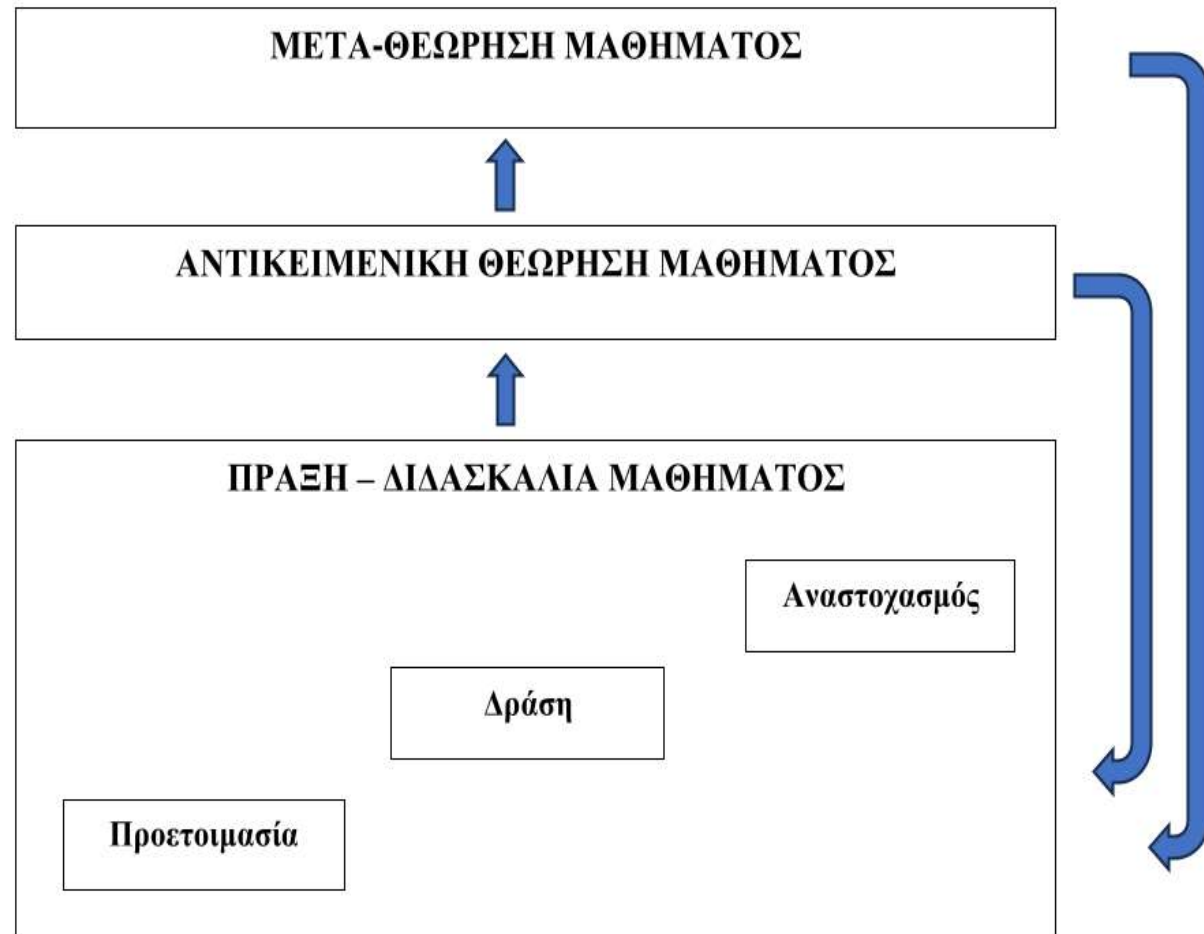
Αξιολόγηση

Στην αξιολόγηση ο καθηγητής καλείται να κατανοήσει όλη τη διαδικασία μάθησης και αφομοίωσης από την πλευρά του φοιτητή, να συγκρίνει την πορεία και εξέλιξη του φοιτητή σε σχέση με τους μαθησιακούς στόχους του μαθήματος, να διερευνήσει το εσωτερικό του κίνητρο και την επαγγελματική του κατάρτιση, κ.λπ.

Στην βαθμολόγηση ο καθηγητής καλείται να συμπύξει σε ένα μετρήσιμο αποτέλεσμα όλη τη μαθησιακή εμπειρία. Αυτό το αποτέλεσμα στην περίπτωση των μαθημάτων πιάνου δεν μπορεί φυσικά να καλύψει το εύρος και τη πολυπλοκότητα του μαθήματος.

Αξιολόγηση μαθημάτων μουσικής

(κατά Kansanen, 1993)



- **το στάδιο της αντικειμενικής θεώρησης**: περιλαμβάνει την σκέψη και ανάλυση του προγράμματος σπουδών, της προσωπική προσέγγιση διδασκαλίας και της σχέση της με το εκπαιδευτικό πλαίσιο και τα θεωρητικά μοντέλα
- **Το στάδιο της μετα-θεώρησης** είναι το στάδιο στο οποίο ο καθηγητής απασχολείται με θέματα φιλοσοφίας και ιστορίας του εκπαιδευτικού πλαισίου, καθώς και την επίπτωση του και επίδραση του πλαισίου αυτού στη ζωή των φοιτητών και στην κοινότητα

Βασικοί τύποι αξιολόγησης που μπορούν να εφαρμοστούν σε μαθήματα τέχνης

- **Η διερευνητική αξιολόγηση**, κατά κανόνα πραγματοποιείται στην αρχή της μαθησιακής διαδικασίας αλλά μπορεί να συνεχιστεί και κατά τη διάρκειά της. Στην περίπτωση της διδασκαλίας του πιάνου σκοπός της είναι να διερευνηθούν οι εμπειρίες στο αντικείμενο της μουσικής, το κίνητρο αναζήτησης μαθημάτων, και να προσδιοριστούν οι δυνατότητες και οι δυσκολίες που μπορεί να έχει ο κάθε φοιτητής ώστε να σχεδιαστεί κατάλληλα το μάθημα.
- **Η διαμορφωτική αξιολόγηση** πραγματοποιείται κατά την πορεία των μαθημάτων. Στην περίπτωση του πιάνου είναι σημαντικό ο καθηγητής να αντιλαμβάνεται την ταχύτητα αφομοίωσης των μουσικών και των κινητικών δεξιοτήτων, να έχει μια συνολική εικόνα της μουσικής εξέλιξης του φοιτητή και να αντιλαμβάνεται την ανάπτυξης της δημιουργικότητας του φοιτητή μέσα από το πιάνο.
- **Η αθροιστική αξιολόγηση** ως ανακεφαλαιωτική διαδικασία γίνεται σε συγκεκριμένα σημεία της πορείας των μαθημάτων, δηλαδή στη λήξη μιας καθορισμένης περιόδου. Ο στόχος της αθροιστικής αξιολόγησης στη διδασκαλία του πιάνου είναι να αποτυπώσει εν συντομία την ικανότητα του φοιτητή να ανταπεξέλθει σε συγκεκριμένους μαθησιακούς στόχους όπως για παράδειγμα να εκτελέσει ένα έργο με συγκεκριμένες προδιαγραφές.

Βαθμολόγηση εκτέλεσης με ρουμπρίκες

ΦΟΡΜΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΚΟΜΜΑΤΙΟΥ ΠΙΑΝΟΥ

Στοιχεία κομματιού	Βαθμολογία (1-10)	Συνολικός βαθμός (1-10) Σχόλια
Ακρίβεια νοτών		
Ακρίβεια ρυθμική		
Ακρίβεια αρθρώσεων		
Ακρίβεια δυναμικών		
Έλεγχος tempo		
Έλεγχος μνήμης		
Ποιότητα ήχου		
Στυλιστική πιστότητα		
Εκφραστικότητα		
Σωματικότητα		
Προσωπική ερμηνεία		

Αξιολόγηση
μαθημάτων
μουσικής
εκτέλεσης

Ο τύπος και η μορφή βαθμολόγησης καθορίζονται από πολλές παραμέτρους:

Τύπος μαθήματος

κατεύθυνσης ή υποβάθρου

Έτος μαθήματος

εισαγωγικό ή εξειδίκευσης

Περιεχόμενο μαθήματος

διδασκαλία ρεπερτορίου ή προετοιμασία
ρεσιτάλ

Παρουσία επιτροπής

Αθηνά Φυτικά
afytika@ionio.gr



Ευχαριστώ για την προσοχή σας